

Une ligne éditoriale graphique et vagabonde

L'Atelier Baie, implanté à Nîmes depuis le 1^{er} avril 1987, réalise des travaux graphiques divers pour des entreprises de tout gabarit, et des travaux éditoriaux pour des revues, magazines, hebdomadaires, catalogues muséaux et livres en tous genres. Le paysage a été varié, toujours intéressant. Ainsi s'est affirmé le désir de créer une maison d'édition.

« J'ai reçu cette semaine l'ouvrage *Carretera y manta* de Jacques Durand. J'ai pris le temps de le découvrir en détail et, vraiment, c'est une réussite. Intelligence et élégance de la maquette, qualité des reproductions (photogravure et impression), choix typographiques, etc. De la belle ouvrage ! En un mot – et si vous permettez cette référence à mon passé professionnel – un livre que j'aurais aimé éditer et dont je n'aurais pas eu à rougir. Toutes mes félicitations pour la masse de travail et de soins qu'un tel objet représente. »
Benoît Rivero, 7/22

Bernadette Lafont. Une vie de cinéma
« Chaque actrice doit rêver d'un tel livre à la fois beau et passionnant, enthousiaste et informé. »
Laurent Delmas, *France Inter*, 11/13
« Un magnifique livre, une biographie sensible »
Laurent Ruquier, *France2*, 11/13

Évasion botanique. « Une artiste botaniste qui sait de quoi elle parle et qui photographie merveilleusement. C'est un bel ouvrage de photographies, des photos lumineuses que j'ai véritablement apprécié. »
Alain Baraton, *France Inter*, 1/22

« **Jean Lafont** était le dernier seigneur de Camargue. Un très beau livre préfacé par Benoît Duteurtre, plein de photos et de textes habités par les figures de la jeune Sophie Calle et du regretté Pierre Combescot... »
Christophe Ono-Dit-Biot, *Le Point*, 6/19

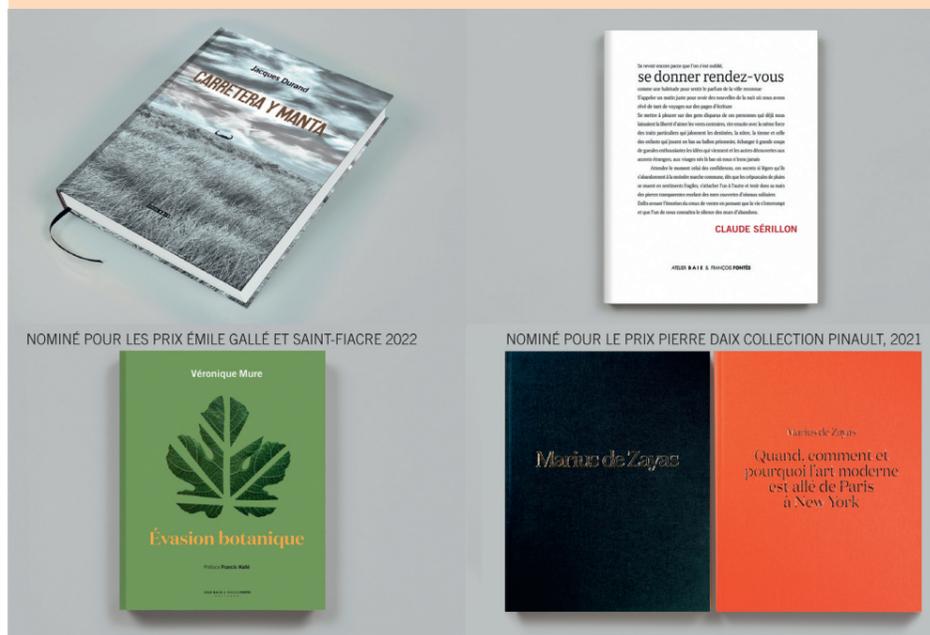
DES LIVRES SUR MESURE

Les éditions Atelier Baie ont le goût du large et des gens de passion.

Qu'ils soient artistes, cuisiniers, écrivains, archéologues, toreros, ou vigneron, nos héros et complices, modestes et orgueilleux, sont aussi des personnages littéraires. Nous publions ainsi des carnets de voyage, des récits d'explorateurs en tous genres (artistes, scientifiques...), des conversations au long cours, des textes à savourer, des feuillets gastronomiques, des aventures humaines...

Ainsi nous avons publié à ce jour quelque quatre vingt-dix ouvrages.

Livres patrimoniaux, récits de vie, reportages écrits et dessinés, carnets de voyage, albums photos, contes pour enfants...



Marius de Zayas

« À l'occasion d'une publication très importante, pleine de révélations et d'inédits, qui vient d'être éditée par l'Atelier Baie, nous pouvons nous pencher plus particulièrement sur la personnalité exceptionnelle de l'artiste un peu trop méconnu Marius de Zayas. »

Jean de Loisy, *France Culture*, 4/21

« C'est un formidable et passionnant témoignage sur l'histoire de l'art moderne. Si l'on ajoute que la mise en page et l'impression des deux volumes sont remarquables, on a toutes les raisons de s'y plonger avec allégresse. »

Valérie Bougault, *Connaissance des Arts*, 3/22

Le stade Jean Bouin « Des documents rares et précieux sur une époque de gloire du club nîmois. Un livre pris d'assaut dès sa parution. »
Christophe Chay, *viàOccitanie*, 1/22

« **In Vino.** On ne prendra que plus de plaisir à lire ces récits de voyage consacrés, chaque fois, à un vignoble, ses vins, ses gens et ses bonnes adresses, choisies et contées en toute indépendance. »

JP Géné, *Le Monde*, 4/15

« Un peu partout, des gens se retrouvent les manches : **la petite révolution joyeuse** est en chemin... » Chouette reportage dessiné sur les circuits courts dans l'agriculture en ces temps de confinement.

Luc Bronner, *Le Monde, sur Twitter*, 4/20

LES AUTEURS. Chritiane Amiel, Françoise Ascal, Laurent Aussel, Stéphane Barbier, Bernard Bastide, Antoine Beauchamp, Florence Benouar, Philippe Bertin, Gigi Bigot, François Bruschet, Aline Champsaur, Isabelle Cousteil, Gérard Depralon, Gilles Dienst, Jacques Durand, Jacques-Olivier Durand, Piá Elizondo, Luis Francisco Esplá, Éric des Garets, Donatien Garnier, Laurent Grison, Nathan Grison, Élisabeth Krottoff, Laurent Larrieu, Yves Lebas, Christian Liger, Bernard Lonjon, Véronique Mure, Jacques Maigne, José Manrubia, Pépito Matéo, Damien Ortega, Jean-Pierre Pascal, Ludovic Pautier, Jean-Pierre Piniès, Matthieu Poitavin, Jean Pey, Eddie Pons, Hocine Rouagdia, Jean-Charles Roux, Daniel Saint-Lary, Claude Sérillon, Valérie Thomas, Laure Valérian, Franciscus Vriens, Francis Zamponi, Rodrigo de Zayas. **LES COLLABORATEURS D'HIÉR À AUJOURD'HUI.** Françoise Maigne, Laure Michel, Brigitte Champetier, Christine Depollier, Édith Chalandon, Bernadette Lisbonis, Michèle Meslin, Diane Rotcage, Valérie Dumont, Anne-Marie Schaller, Thomas Lis, Arthur Cabaret, Pierre Huber, Frank Vriens, Pierre George, Rémy Zamponi...

PRIX

<p>2014</p> <p>Bernadette Lafont. <i>Une vie de cinéma</i>, Bernard Bastide</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Février. Prix du syndicat français de la critique de cinéma ● Mai. Prix de l'Union des journalistes de cinéma 	<p>2014</p> <p>Collection des carnets taurins</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mai. Prix Ruedo Newton, Livre & Afición pour l'ensemble de son œuvre <i>Conversations sur l'herbe</i>, Véronique Mure ● Juin. Nominé pour le prix Lire au jardin, Versailles 	<p>2021</p> <p><i>Elles disent</i>, Isabelle Cousteil, portraits José Manrubia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Décembre. Prix Poésie 2021 Fondation Saint John Perse 	<p>2021</p> <p><i>Marius de Zayas</i>, Rodrigo de Zayas, <i>Quand, comment et pourquoi l'art moderne est allé de Paris à New York</i>, Marius de Zayas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Décembre. Nominé pour le prix Pierre Daix Collection Pinault 	<p>2022</p> <p><i>Évasion botanique</i>, Véronique Mure</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Septembre. Nominé pour le prix photographie Émile Gallé ● Décembre. Nominé pour le prix Saint Fiacre
---	---	--	---	---

Les projets en cours et à venir

<p>Manitas de Plata, Bernard Lonjon, photos Lucien Clergue (<i>et al.</i>). Préface Jacques Durand. La Page de Jacques Durand, déjà 10 ans, hebdomadaire, web et papier, sur abonnement</p>	<p>Centre d'arts Fernand Léger, catalogue raisonné des acquisitions des 10 dernières années, dessins, peintures, photos, sculptures, vidéos, etc.</p>	<p>Ponteils-et-Brésis, un village tout en haut des Cévennes. Récit à plusieurs voix, voix off, témoignages, illustrations (photos, dessins, cartes dessinées, etc.).</p>	<p>Un récit poétique de Donatien Garnier. Lettre ouverte à l'ami qui m'a plaqué de F. Arrou. « Au rugby il y a ceux qui jouent du piano et ceux qui les déménagent. » P. Danos</p>	<p>Boulou conte de Gigi Bigot et Pépito Matéo, illustré par Claire Rassinoux. L'histoire d'un chien né dans la tête d'un père qui l'aide à trouver le chemin vers son fils et au-delà...</p>	<p>Une anthologie des textes de Jacques Maigne, écrivain et journaliste pour <i>Libération</i>, <i>Géo</i>, <i>Arte</i>, féru de rugby, voyages au long cours, flamenco, taoumachie, gastronomie et vin...</p>	<p>Croc'Odile la collection de 250 crocodiles France, Australie, Chine, Égypte, Nîmes bien sûr, etc. des objets précieux ou pas, en bois, pierre, papier, plastique, peinture, photographie</p>
---	--	---	--	---	---	--

« Pour que naisse un livre... »

Il faut un créateur, et même plusieurs. Mais combien faut-il d'hommes, et de femmes, pour [le mettre en page, le relire], le photograver, l'imprimer, le relier, l'empaqueter, le protéger, le stocker, le diffuser, l'acheminer, le gérer, le vendre, le choisir, le prêter, le ranger, le présenter, le raconter, le défendre, et l'aimer, comme vous l'aimerez... peut-être ? C'est aussi cela la valeur du livre ? Et c'est aussi cela le prix du plaisir de lire. »

Christian Briel, éditeur et Jean-Marie Ozanne, libraire

Les Éditions Atelier Baie sont indépendantes et choisissent les manuscrits avec l'aide de bénévoles/amis qui constituent les comités de lecture. L'Atelier Baie finance ses projets et bénéficie parfois sur des projets précis, d'aides à l'édition. Par exemple de la Région Occitanie, entre 5 et 20 % du coût de production. L'Atelier Baie peut aussi construire des projets éditoriaux avec des partenaires privés ou institutionnels. L'Atelier Baie et François Fontès se sont associés en co-édition sur trois projets artistiques, à ce jour.